

## INFORMACIÓN DESTACADA

- La mayoría de la fuerza laboral de danza inmigrante estudiada (71%) se identificó como **inmigrante de primera generación** con casi la mitad de los encuestados (44%) residiendo en los Estados Unidos por más de 15 años.
- Casi la mitad (47%) de la fuerza laboral de danza inmigrante declaró que los **géneros de danza** moderna, contemporánea y/o posmoderna eran su práctica principal seguidos en popularidad por el folclor y danzas tradicionales.
- Los **países de origen más comunes** para la fuerza laboral de danza inmigrante estudiada (Estados Unidos y México) difieren de los de la población de la ciudad (República Dominicana y China).
- Como es el caso de la fuerza laboral de danza más amplia, mientras que la concentración de trabajadores de danza inmigrantes estudiados es mayor en Manhattan, **la mayoría de los encuestados inmigrantes** (68%) se encuentra fuera del condado.
- La fuerza laboral de danza inmigrante estudiada es tan o **más étnica y racialmente diversa** que la población nacida en el extranjero (con solo el 6% de los encuestados identificados como blancos no hispanos) en todas las categorías étnicas y raciales, promoviendo la aplicación de marcos de referencia interseccionales y racialmente explícitos a programas por y para artistas inmigrantes.
- 5% de los encuestados se **identificaron como discapacitados**, lo que está fuera de sintonía con el porcentaje general (11%) de neoyorquinos discapacitados nacidos en el extranjero. Un importante estudio de 2011 sobre la discapacidad entre los inmigrantes recientes de los Estados Unidos concluyó que los inmigrantes de todas las regiones del mundo tenían menos probabilidades de reportar discapacidades, alentando la aplicación de marcos intersectoriales para involucrar a los inmigrantes discapacitados en la danza.
- La fuerza laboral de danza inmigrante estudiada muestra un **sesgo femenino**, superando a la población de la ciudad nacida en el extranjero que se identifica como mujer (53%).

- El porcentaje de la fuerza laboral de danza inmigrante estudiada que se **identifica como LGBTQ +** es sustancial, situándose en el 19%.
- La fuerza laboral de danza inmigrante estudiada muestra sesgos jóvenes, con 60% de los encuestados siendo Millennials y 26% perteneciendo a la Generación X, lo que indica una **oportunidad para aumentar la participación de poblaciones mayores**.
- A pesar de ser artistas o trabajadores de la danza, casi una cuarta parte (22%) de la fuerza laboral de danza inmigrante estudiada **no recibe ingresos por actividades relacionadas con la danza**.
- La fuerza laboral de danza inmigrante estudiada clasificó **el espacio de presentación asequible y los salarios dignos** como sus necesidades más altas, seguidas de espacio de desarrollo asequible, servicios de salud asequibles, vivienda asequible, entrenamiento asequible, suministros y equipos, asistencia técnica, oportunidades de trabajo en red y asistencia legal asequible, entre otros.
- Solo un pequeño porcentaje de la fuerza laboral de danza inmigrante estudiada indicó que **pudo identificar y acceder a todos los recursos** para satisfacer sus necesidades (11% y 5% respectivamente).
- La mayoría de la fuerza laboral de danza inmigrante estudiada **trabaja predominantemente fuera de la estructura de organizaciones sin fines de lucro**, con un 40% trabajando como artista o grupo financiado de forma independiente o privada y el 17% trabajando como artista o grupo patrocinado fiscalmente.
- La gran mayoría de la fuerza laboral de danza inmigrante estudiada indicó **trabajar en otras disciplinas además de la danza** (88% trabajando en un promedio de otras 1.89 disciplinas) y **en múltiples roles en el campo de la danza** (87% trabajando en un promedio de 3.5 roles).



**Rockefeller  
Brothers Fund**  
Philanthropy for an Interdependent World



ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ  
STAVROS NIARCHOS  
FOUNDATION

THE  
ANDREW W.

**MELLON**  
FOUNDATION



**NYC**  
Mayor's Office of  
Immigrant Affairs

**NYC** Cultural  
Affairs



**Council on  
the Arts**

**NATIONAL  
ENDOWMENT** for the **ARTS**  
arts.gov